توصيف مقرر ( أدب3 )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **الكلية** | التربية في الزلفي | | |
| * **القسم الأكاديمي** | اللغة العربية | | |
| * **اسم المقرر** | أدب3 | * **رمز المقرر** | ARB253 |
| * **المستوى** | الثالث | * **عدد الساعات المعتمدة للمقرر** | 3 |
| * **هدف المقرر** | الوقوف على ملامح الحياة في العصر العباسي والكشف عن أسباب ازدهار حركة الشعر ونشاط الشعراء  التعرف على أبرز فنون الشعر والنثر الفني في العصر العباسي (التقليدية والمستحدثة على حد سواء)  التعرف على أعلام الشعراء والكتاب العباسيين ودراسة بعض آثارهم  التعرف على فنون النثر الفني المبتكرة والوقوف أمام عوامل ازدهار النثر الفني | | |
| * **موضوعات المقرر** | مقدمة عن المقرر تتناول أهداف تدريس الأدب العباسي، ومحتويات المقرر وطرق تقويمه والتعرض لقضية التقسيم الزمني للأدب العباسي.  الملامح العامة المؤثرة في الأدب العباسي (السياسية والاجتماعية والعقلية والفكرية) والتعرض لمظاهر الحياة الفكرية مثل الشعوبية والزندقة ومظاهر الحياة الاجتماعية مثل الزهد وانتشار مجالس الغناء والمجون واللهو.  تحولات الشعر العباسي ( التجديد في الموضوعات القديمة – الموضوعات المستحدثة – التجديد في الأوزان والقوافي – انتشار شكل المقطوعات الشعرية).  طوائف الشعراء ( بشار بن برد والشعر المولد –علي بن الجهم وشعر الطبع – أبو نواس أشعاره في التوبة والاستغفار والخمر).  أعلام الشعراء العباسيين ( أبو تمام - البحتري – المتنبي – ابن الرومي – أبو العلاء المعري).  المؤثرات العامة في النثر العباسي – النثر الفني (فنون النثر القديمة – وفنونه المستحدثة) الخطب – والرسائل الديوانية – الرسائل الأدبية – فن التوقيعات وازدهاره.  ابن المقفع والقص على لسان الحيوان في كليلة ودمنة.  الجاحظ وسمات أدبه ورسالة التربيع والتدوير – أبو العلاء المعري ورسالة الغفران  بديع الزمان الهمذاني ومقاماته – الحريري ومقاماته. | | |
| * **المراجع** | تاريخ الأدب في العصر العباسي ( الأول والثاني) د . شوقي ضيف دار المعارف 1986م | | |

****