توصيف مقرر ( أدب4 )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **الكلية** | التربية في الزلفي | | |
| * **القسم الأكاديمي** | اللغة العربية | | |
| * **اسم المقرر** | أدب4 | * **رمز المقرر** | ARB254 |
| * **المستوى** | الرابع | * **عدد الساعات المعتمدة للمقرر** | 3 |
| * **هدف المقرر** | 1 التعرف على حقيقة أن دراسة الأدب الأندلسي قائمة على النظرية المكانية في دراسة الأدب، مع تقديم صورة شمولية عن الأدب الأندلسي خلال فترة محددة،  2 دراسة أعلام الأدباء في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة مع إبراز حقيقة القوة والازدهار في الأدب الأندلسي و حقيقة الضعف والركود التي اتهم به أدب الدول المتتابعة.  3 الوقوف أمام م فنون الشعر التقليدية والمستحدثة في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة  دراسة فنون النثر في الأدب الأندلسي وأدب الدول المتتابعة والتعرف على أشهر الشعراء في هاتين الحقبتين | | |
| * **موضوعات المقرر** | \* التعريف بمفردات المقرر، وأهدافه، وطرق تقويمه وتقديم أرضية عنه.  \* معني كلمة أندلس ، وجوانب الحياة ( السياسية ، والاجتماعية، والثقافية ) وأثرها في اللغة والأدب . عصور الأندلس ، وخصائص كل عصر، وأثرها في الأدب .  العوامل المؤثرة في النهضة الأدبية الأندلسية .  نماذج من أعلام الشعر في الأندلس ، شاعرات الأندلس .  أغراض الشعر الأندلسي وخصائصه ( المديح ، والغزل ، والزهد ، رثاء المدن والممالك الزائلة ، الموشحات... ) .  دراسة بعض ألوان النثر الفني في الأندلس ( الخطابة ، الرسائل ، المناظرات ...)  البيئة العامة في عصر الدول المتتابعة .. دراسة بعض الفنون الشعرية التقليدية في عصر دول متتابعة . ( المديح – الرثاء – الغزل – الفخر والحماسة – الهجاء – الوصف) ..  دراسة بعض الفنون الشعرية المستحدثة ( الألغاز والأحاجي – ذوات القوافي – الطرد والعكس – محبوك الطرفين ... ) .  ترجمة لبعض شعراء أدب الدول المتتابعة ( ابن نباتة المصري –– الشاب الظريف – ابن الفارض – ابن عربي –ابن النحاس الحلبي عبدالغني النابلسي) .  النثر في عصر الدول المتتابعة . ( الفنون – الخصائص الفنية ) نماذج من كتاب النثر(القاضي الفاضل .... ) . | | |
| * **المراجع** | في الأدب الأندلسي د. محمد رضوان الداية – دمشق : دار الفكر المعاصر، 2000م. | | |

****