



جامعة المجمعة
Majmaah University

نموذج توصيف المقرر دراسي

التربية بالزلفي	الكلية:
الاقتصاد المنزلي	القسم الاكاديمي :
الاقتصاد المنزلي.....	البرنامج:
تشكيل المعادن والحلي	المقرر:
د/غالية الشناوي	منسق المقرر:
د/منال جويده	منسق البرنامج:
..... / /	تاريخ اعتماد التوصيف:

أ) التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه □□

اسم المقرر:	فنون المنسوجات اليدوية	رمز المقرر:	□□□□□□□□
عدد الساعات المعتمدة:	(٢)		
البرنامج أو البرامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي.	الاقتصاد المنزلي العام		
لغة تدريس المقرر:	العربية		
اسم منسق المقرر الدراسي:	د/ غالية الشناوي		
السنة أو المستوى الأكاديمي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي:	المستوى السابع		
المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت):			
	لا يوجد		
	المتطلبات الأنية لهذا المقرر (إن وجدت):		
	لا يوجد		
	موقع تقديم المقرر إن لم يكن داخل المبنى الرئيس للمؤسسة التعليمية:		
	المبنى الرئيس لكلية التربية بالزلفي - أقسام الطالبات		
	١٠ - أسلوب التدريس		
	أ - محاضرات نظرية وتطبيقية		√
	ب - مختلط (تقليدي، عن بعد)		
	ج - التعلم الإلكتروني		√
	د - مراسله		
	هـ - أخرى		
	ملاحظات:		
	المقرر تطبيقي ولا يصلح فيه سوى التدريس المباشر		

ب) الأهداف:

١. ما هو الهدف الأساسي من هذا المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى

- إعداد طالب يصبح قادراً على تطوير نوعيات مختلفة من الخامات المعدنية في أعمال تتسم بالقيم الجمالية والوظيفية بجانب جودتها الصناعية.
- يحيط الدارس بالوظائف النفعية والجمالية للزخرفة في أشغال المعادن
- الامام بالتقنيات المختلفة لتشكيل على المعدن مثل القص والتفريغ الترميل التطعيم التلوين البرم تشكيل السلك، الحفر على المعدن
- التعرف على الأدوات اليدوية الأساسية الخاصة بتطويع خامات المعدن.
- التعرف على تقنيات المعادن المختلفة، التفريغ... الخ.
- تنمية القدرات والمهارات اللازمة لعمليات التصميم والتشكيل المسطح والمجسم بهذه المعادن.
- التعرف على الخامات المساندة مثل الخرز والحجار والسلاسل والأسلاك والفصوص والالوان وكيفية توليفها مع المعدن
- توظيف مميزات المعادن كخامة تشكيلية بذكر أبداع.
- توظيف التصميمات المبتكرة لإنتاج عمل فني مميز من المعادن يساعد على
- التزود بالخبرة الفنية والتشكيل المبتكر والاستفادة منها في الحياة اليومية
- تنمية قدرات الدارسين، وإكسابهم المهارات اللازمة لعمليات التصميم، والتشكيل المسطح، والمجسم باستخدام هذه المعادن.

١٢- عمل تصميمات لأشغال المعادن تنفذ بطريقة البارز والفاخر والقطع، والتفريغ، واللحام.

٢-صف بإيجاز أية خطط يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر الدراسي

- ١- التجديد في محتوى المقرر بعد الاطلاع على الدراسات والنظريات الحديثة والمعاصرة.
- ٢- تعديل الخطة في مجلس القسم بناء على ما يقدمه أستاذ المقرر من مقترحات بعد كل عام دراسي.
- ٣- دراسة الصعوبات التي يواجهها الطالب في تعلم المقرر بعد مراجعة النتائج.
- ٤- استخدام الحاسب الآلي في عرض محتوى المقرر وأيضا في تحصيل مصادر التعلم (التعليم الإلكتروني)
- ٥- الاستخدام المتزايد للمواد والمراجع التي تعتمد على تكنولوجيا المعلومات أو شبكة الانترنت، والتغييرات في محتوى المقرر بناء على نتائج البحوث العلمية الجديدة في المجال
- ٦- استخدام محرركات البحث، وقواعد المعلومات لجمع المعارف المتصلة بالمقرر
- ٧- تناول المعلومات، والخبرات في أشغال المعادن، ومجالاتها المختلفة، باستخدام وسائل الاتصال، والتقنيات الحديثة.
- ٨- المشاركة في التبادل المعرفي باستخدام شبكة الإنترنت
- ٩- استخدام الحاسب في تصميم بعض المشغولات المعدنية.
- ١٠- استخدام شبكة الانترنت في البحث عن الموضوعات المتعلقة بالمعادن.
- ١١- استخدام شبكة الانترنت من خلال موقع الجامعة للحصول على المحاضرات والواجبات والتواصل مع مدرس المادة.

ج) توصيف المقرر الدراسي

الموضوعات التي سيتم تناولها:

ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٦	٢	<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على خامات وأدوات العمل. - التعرف على العدد والأدوات المستخدمة في عمل الحلي - التعرف على الفكرة العامة وأهمية دراسة مادة أشغال المعادن - الخصائص الفنية والتشكيلية للمعادن. - نبذة مختصرة عن تاريخ المشغولات المعدنية.
٦	٢	<ul style="list-style-type: none"> - المهارات التقنية المستخدمة في أشغال المعادن.
٢٧	٩	<ul style="list-style-type: none"> - القيمة الجمالية للمشغولات المعدنية. - الوظائف النفعية والإبداعية لفنون المعادن. - الزخرفة ووظائفها في المشغولات المعدنية - استعراض لبعض المشغولات المعدنية وتحليلها - الاطلاع على نماذج مصورة ملونة رقمية لمختارات من ل المشغولات المعدنية - التعرف على اساليب التشكيل المختلفة اليدوية والالية (أسلوب الأركت و أسلوب التشكيل الفاخر والبارز و التشكيل بالحنى و الثنى عن طريق الأسلاك أو الشرائح الخ) - التعرف على بعض انواع المعادن التي يمكن استخدامها في التشكيل الفني ونتاج اعمال ذات قيمة - الاستفادة من عناصر الزخرفة الاسلامية والحديثة في عمل تصميمات مبتكرة وتنفيذها بطرق مختلفة مثل التقييب والتفريغ والقص والتطعيم - عرض الأعمال والنقد الجماعي والعروض التقديمية للطلاب

-	التدريب على إنتاج مشغولات معدنية مسطحة ، وأخرى مجسمة باستخدام أساليب القطع، والتفريغ ، واللحام .
-	تنفيذ أعمال جمالية نفعية باستخدام التوليف وتقنيات التشكيل المختلفة

٢. مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي):

الإجمالي	أخرى	عملي/ميداني / تدريبي	المختبر	فصول دراسية	المحاضرة	
٣	-	٣	-	-	-	ساعات التدريس
١	-	١	-	-	-	الساعات المعتمدة

٣. ساعات دراسة خاصة إضافية / ساعات التعلم المتوقع أن يستوفيه الطالب أسبوعياً

-

٤ - مخرجات التعلم المستهدفة وفقاً لمجالات التعلم بالإطار الوطني للمؤهلات وملائمتها مع طرق التقويم واستراتيجيات التدريس.

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)
المعارف		
<p>تقويم المناقشة ومشاركات الطالبات وأعمالهم في كل ما يخص المقرر</p> <p>- المواقف العملية.</p> <p>- التقويم الذاتي.</p> <p>- التقويم المستمر خلال المحاضرة</p> <p>- التقويم النهائي في نهاية الفصل الدراسي عن طريق المعارض الفنية</p> <p>- إشراك الطالبات في عملية التقييم</p> <p>- المتابعة المستمرة للأداء المطلوب إلى أن تنتهي المشروعات النهائية</p> <p>- الامتحان العملي في آخر الفصل الدراسي</p>	<p>- المحاضرة.</p> <p>- المناقشة والحوار.</p> <p>- العروض الإلكترونية</p> <p>- التعليم الفردي والتعاوني.</p> <p>- استخدام النماذج والوسائل</p> <p>- عروض الباوربوينت.</p> <p>- التفكير الناقد.</p>	<p>بنهاية تدريس المقرر تكون الطالبة قادرة علي :</p> <p>١- الإلمام بالتقنيات التشكيلية المختلفة للمعادن واستخدامها بطرق مختلفة</p> <p>٢- تعريف الطالب بالأصول النظرية والعملية لتصميم وتشكيل المشغولات المعدنية اليدوية، واكتساب الخبرات اللازمة والخصائص الفنية للمعادن.</p> <p>٣- الاطلاع على نماذج الاعمال الفنية لأشغال المعادن</p> <p>٤- الإلمام التعرف على أهم التقنيات والخامات والأدوات المتنوعة المستخدمة في المعادن</p> <p>٥- التعرف على الالوان المستخدمة على المعدن والبدائل الممكنة لها</p> <p>٥- التعرف على طرق التشكيل المختلفة للمعادن لإنتاج عمل فني متميز</p> <p>٦- التصميم المبتكر وعلاقته بالخامات المضافة لإنتاج قطعة معدنية عالية الجودة</p> <p>٧- التعرف على كيفية إنهاء الأعمال بالشكل المطلوب الملائم لخامة المعادن للحفاظ عليتها من التلف</p>

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)
المهارات المعرفية		
<ul style="list-style-type: none"> -التقويم المستمر. - التقويم الذاتي. - اختبارات عملية. -عرض بعض الاشغال وتحليلها ونقدها. 	<ul style="list-style-type: none"> - العروض الإلكترونية - التعليم الفردي والتعاوني. -التدريب على إيجاد حلول للمشكلات . -العمل في مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> - اكتساب خبرات مختلفة لتقنيات المعادن. - تنمية القدرات والمهارات اللازمة لعمليات التصميم والتشكيل المسطح والمجسم بهذه المعادن. - اكتساب خبرات عملية لتصميم وتشكيل المشغولات المعدنية يدويًا. - تنمية الرؤيا الفنية للطلبة وتنمية القدرة على إصدار الأحكام الجمالية. -المقارنة بين الأساليب والتقنيات المستخدمة في تشكيل المعادن لتسهيل عملية التنفيذ - اعداد تصميمات مبتكرة واستخدامها في إنتاج المشغولات المعدنية. -تحليل قطع فنية معدنية متنوعة لتذوق القيم الفنية بها . -إمكانية استحداث مشغولات معدنية مبتكرة من خلال التنوع في الأدوات والخامات . -إتقان مهارات أشغال المعادن مثل: التصفيح أو الجمع، التخريم والتفريغ، والتشكيل والتطويع -تحديد الوظائف النفعيّة، والجمالية للزخرفة في أشغال المعادن.
مهارات التعامل مع الآخرين وتحمل المسؤولية		
<ul style="list-style-type: none"> الملاحظة لتفاعل الطالبة مع زميلاتها أثناء التطبيق العملي - المواقف العملية. - التقويم الذاتي. -التواصل مع مراكز البحث لتبادل الآراء - تقويم الطالبة أثناء ممارسة العمل الجماعي - تقويم أعمال الطالبة بشكل دوري -ملاحظة تفاعل الطالبة مع الزملاء أثناء نقد العمل الفني. -تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري. 	<ul style="list-style-type: none"> -ورش عمل جماعية لتبادل الخبرات والمساعدات -الحوار والمناقشة الجماعية- التعليم الفردي والتعاوني. -التفكير الإبداعي -الحوار والمناقشة الجماعية. - عرض أشغال معدنية وتحليلها 	<ul style="list-style-type: none"> - تقدير قيمة العمل الفني وقيمة إبداعات الآخرين - توظيف تنمية الرؤيا الفنية للطلبة في السمو بالاتصال مع الآخرين بدرجة إيجابية. -استثمار تنمية القدرة على إصدار الأحكام الجمالية في بناء عالقات شخصية وتحسين طريقة الحديث والقدرة على تحمل المسؤولية. -تنفيذ المناقشة والحوار . -تحفيز الطلبة للمشاركات في المشروعات الجماعية. -القدرة على ممارسة مهارات التواصل مع الآخرين. -القدرة على التعبير عن الآراء والأفكار المختلفة أمام الزملاء. -القدرة على نقد الأعمال الفنية للآخرين . - استراتيجيات آداب الحوار والمناقشة والمشاركة في اتخاذ القرارات والنتائج
مهارات التواصل وتقنية المعلومات والمهارات العددية		

طرق التقويم	استراتيجيات التدريس	مجالات الإطار الوطني للمؤهلات (مخرجات التعلم المستهدفة للمقرر)
- تقويم البحث - إعداد وعرض مواقف تدريبية من الطالبة عن طريق المشاركة في عملية النقد والتقييم والتصميمات المتكورة	- المناقشة - استخدام وسائل العرض - استخدام الوسائل التقنية الحديثة. - تطبيق ورش تدريبية في نفس المجال . - التعلم من خلال المجموعات - تشجيع الطالب على مقارنة أعمالها بأعمال آخرين من خلال الانترنت .	- العمل من خلال التدريبات العملية . - الاتصال في جمع المعلومات لزيادة اكتساب المعرفة . - التحليل والنقد للأعمال الفنية . - المناقشات العلمية والحوار الهادف . - استخدام وسائل الاتصال الحديثة لتنمية المعلومات . - الاطلاع الواسع من خلال الشبكات العنكبوتية استخدام الحاسب في تصميم بعض المشغولات المعدنية . - القدرة علي استخدام المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف . - القدرة علي استخدام تكنولوجيا المعلومات الحديثة بما يخدم تطوير مهارات الممارسة المهنية المتخصصة - القدرة علي استخدام المصادر المختلفة للحصول علي المعلومات والمعارف
المهارات النفس حركية		
ملاحظة الأعمال الفنية وكيفية نقدها - استخدام سجلات الأداء والسجلات التراكمية	- حلقات النقاش . - عرض الأعمال الفنية ونقدها - التعلم التعاوني	- تصميم ، وتنفيذ الأعمال الفنية ذات البعدين ، والثلاثية أبعاد باستخدام بعض المعادن. - ابتكار تصميمات مستحدثة - تنفيذ بعض التصميمات المختارة من أعمال الطالبات باستخدام مهارات تشكيل المعادن

5. جدول مهام تقويم الطلاب خلال الفصل الدراسي

م	مهمة التقويم	الأسبوع	النسبة من التقويم النهائي
1	الجزء التطبيقي أسبوعيا	من الأسبوع الأول وحتى الأسبوع الثامن	١٥٪
2	مشروعات نهائية	من الأسبوع التاسع حتى الأسبوع الرابع عشر	٢٥٪
3	اختبار عملي نهائي	الأسبوع الخامس عشر	٦٠٪

د. الدعم والارشاد الأكاديمي للطلاب

<p>- تبادل الآراء والمناقشات بين الطالبات وأستاذ المقرر عبر موقعه الالكتروني</p> <p>- الاستعانة بالطالبة المتميزين و في مستويات دراسية في ارشاد زملائهم.</p> <p>- التواصل باستخدام البريد الالكتروني بين الطالبة وأستاذ المادة .</p> <p>- استخدام أجهزة المحمول كأجهزة اتصال تعليمية حديثة بين الطالبة والمدرس خاصة عند الضرورة ببرامج الواتس آب والتليجرام</p> <p>- تخصيص ساعة أسبوعيا من الساعات المكتيبة المخصصة للقائم بالتدريس لطالبات هذا المقرر.</p>

هـ مصادر التعلم

الكتب المقررة المطلوبة:

- ١- الزاير، صالح حسن: سبك المعادن في الفنون التشكيلية، جامعة الملك سعود، الرياض ١٤٢٧هـ
- ٢- سلامة زهران (٢٠٠٧): الحفر على المعادن، دار طابا
- ٣- جودي محمد حسين (٢٠٠٧): فنون وأشغال المعادن دار الميسرة، عمان الأردن

المراجع الرئيسية:

- ١- السيد عبد الرازق محمد: أشغال المعادن والمينا مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، الإسكندرية، مطبعة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة ٢٠٠١م
- ٢- عنايات المهدي: فن أشغال المعادن والصياغة مكتبة ابن سينا القاهرة
- ٣- جودي، محمد حسين: فنون أشغال المعادن، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان ١٩٩٦.
- ٤- حلمي، محمد عز الدين: علم المعادن، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٨٤.
- ٥- وارد، رشيل: الأعمال المعدنية الإسلامية، (ترجمة) ليديا البريدي، دار الكتاب العربي، دمشق، القاهرة (١٤١٨هـ-١٩٩٨م) الرجوع لجميع ما تحتويه المكتبات من مراجع ذات العلاقة بالموضوع
- ٦- المهدي، عنايات. أشغال المعادن والصياغة. القاهرة: دار بن سينا
- ٧- غربال، عادل. فن صياغة الحلي. القاهرة: كتابات معاصرة. (١٩٧٢م).
- ٨- العزي، نجلة. اللؤلؤ والأحجار الكريمة. قطر: وزارة الإعلام- إدارة السياحة والآثار.

- 1- Wicks, Sylvia. Jewellery Making Manual. Boston: Little, Brown and Company (1992-1995).□
- 2- Evens, Chuck. Jewelry: Contemporary Design and Technique. Worcester, Massachusetts: Davis Publications, Inc. (1983).□
- 3- Van Neumann, Robert. The design and creation of Jewelry (3ed Ed.) Rdnor, Pennsylvania. (1982).□
- 4- Phillips, Clare. Jewelry: From Antiquity to the Present. London: Thames and Hudson Ltd. (1996).□
- 5- Mack, John (Edr.). Ethenic Jewellery. London: BritishMuseum Press. (1988).□
- 6- Tait, Hugh (Edr.). Jewelry: 7000 Years. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers. (1986).□
- 7- Ross, Heather C. The Art of Bedouin Jewellery: Saudi Arabian Profile. Swizerland: Arabesque Commercial SA. (1981).
- 8- American Craft Magazine. American Craft Consul. New York, NY. USA.
- 9- Untracht, Oppi. Metal Techniques for Craftsmen. New York: Doubleday & Company, Inc. (1975).

الكتب والمراجع التي يوصى بها:

- الكتب والمراجع الموصى بها (الدوريات العلمية، التقارير... الخ) (يرفق قائمة بذلك):
- الرجوع لجميع ما تحتويه المكتبات من مراجع ذات العلاقة بالمقرر
- استخدام الشبكة العنكبوتية للحصول على أحدث مستجدات المقرر

٤. المواد الالكترونية ومواقع الانترنت ... الخ:

استخدام الشبكة العنكبوتية للحصول على أحدث مستجدات المقرر.

المجلة الدولية للتربية الفنية والتصميم International Journal of Art & Design

<http://www.blackwell-synergy.com/loi/jade?close=2006#year2006> Education

أعمال الصياغة المعاصرة contemporary jeweler alternatives

<http://www.alternatives.it/index.html>

جمعية الصاغة الأمريكيين الشماليين Society of North American Goldsmiths

<http://www.snagmetalsmith.org> بول كيسي فنان يعمل في الحديد والنحاس لإنتاج أعمال

فنية نفعية

www.pcquicksilver.com

٤. المراجع الإلكترونية، مواقع الإنترنت... الخ:

- برمجيات مختلفة لعرض صور وتكوينات فنية من اعمال الطلبة واعمال من دول اخرى.
- أفلام توضع بعض اشغال المعادن..
- مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة:
- استخدام البرامج الحاسوبية (مثل برنامج, power point, word , Photoshop) لأغراض التطبيق...

٥. مواد تعليمية أخرى:

عرض بعض النماذج المنفذة من خلال العروض التقديمية

و. المرافق اللازمة:

المباني:

المرافق التعليمية (حجرات المحاضرات والمختبرات .. الخ):

- قاعة محاضرات ملحقة بها مناظير.
- ورشة عمل معدة للعملية التعليمية سعة ٢٠ طالبة ومزودة بـ (تلفاز ، فيديو وشاشات عرض).
- ١. قاعة محاضرات
- ٢. ورشة معادن وحدادة

٢. مصادر الحاسب الآلي:

- جهاز عرض بروجكتور وشاشة عرض
- أجهزة كمبيوتر محمولة كمبيوتر، فيديو ، بروجكتور، عرض الشرائح ، البوربوينت.
- سبورة ذكية
- مكتبة مجهزة بأجهزة حاسب آلي متصلة بشبكة الانترنت لتجميع المعلومات .
- جهاز عرض بروجكتور وشاشة عرض.
- جهاز عرض الوسائط المتعددة وشاشة عرض.

٣. مصادر أخرى:

موارد أخرى (حددها - مثلا : إذا كان مطلوبا معدات مختبر معينة حدد المتطلبات أو أرفق قائمة) :

مرفق القائمة

- ورشة مخصصة بطاولات تسمح بالتعلم التعاوني
- مواد وادوات طرق وحفر.
- قطع معدنية، حديد ، نحاس ، النيوم

ز. تقييم المقرر الدراسي وعمليات تطويره

١- استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

- تحليل نتائج الطالبات العملية للمقرر .
- تقييم توصيف المقرر عن طريق تحليل مهارات الإتيقان لدى الطالبات .

- توزيع استبانات على الطلبة في نهاية الفصل الدراسي للحصول على تقييم خاص بالمقرر
- عمل حلقات جماعية للنقاش والحوار عما تم انجازه في هذا المقرر وكتابة تقارير جماعية
- تحليل نتائج الطالبات للمقرر.

٢- استراتيجيات أخرى لتقييم عملية التدريس من قبل المدرس أو القسم:

- مناقشة الأبحاث المقدمة من الطالبات ومدى إلمامهم بمهارات البحث وخطوات المشكلة. تقييم زملاء في القسم
- لأداء عضو هيئة التدريس في تقديم المقرر وفعالية الأدوات .
- المراجعة الدورية للمقرر بناء على نتائج التعلم.
- التطوير المستمر للمقرر لمسايرة الاتجاهات الحديثة في مجال اشغال المعادن
- تشكيل لجان من القسم لحضور والمساهمة في مناقشة الطلبة في الأعمال المنجزة
- التقييم المشترك عن طريق لجنة من أعضاء هيئة التدريس لنفس التخصص .
- المشاركة بأعمال الطالبات في المعارض الفنية.. مناقشة الأبحاث المقدمة من الطالبات ومدى إلمامهم بمهارات البحث وخطوات المشكلة
- الاستعانة بالزملاء من أعضاء هيئة التدريس وتدوين ملاحظاتهم من خلال عقد حلقة نقاش.
- إعداد تقرير المقرر.
- المراجع الداخلي والخارجي لتوصيف المقرر.
- التطوير المستمر للمقرر بناء على ما سبق لمسايرة كل ما هو متطور وحديث في مجال المنسوجات اليدوية

٣- عمليات تطوير التدريس:

- ورش عمل ودورات تدريبية ومحاضرات مرتبطة بتطوير أداء أعضاء هيئة التدريس .
- تفعيل استخدام التقنيات الحديثة في التعليم والاطلاع المستمر فيما يتعلق بالمقرر من خلال شبكة الانترنت و الإصدارات الحديثة.
- الأخذ بملاحظات أعضاء هيئة التدريس من الداخل والخارج.
- استفتاء والتواصل مع المدارس التي يتواجد بها مدرس تربية فنية ومع ورش الحدادة.
- المراجعة الدورية لتوصيف المقرر
- الاطلاع علي كل ما هو حديث في مجال أشغال المعادن والحلي من خلال المراجع الحديثة والمواقع الالكترونية

٤- عمليات التحقق من معايير الإنجاز لدى الطالب:

- تخصيص وقت من المحاضرة لمناقشة الطلبة حول أعمالهم الفنية .
- مراجعة عينات من أعمال الطالبات من قبل بعض أعضاء هيئة التدريس.
- التقييم المشترك عن طريق لجنة من أعضاء هيئة التدريس لنفس التخصص .
- المشاركة بأعمال الطالبات في المعارض الفنية
- بعد كل تمرين ومشروع عملي يتم تخصيص وقت من المحاضرة لمناقشة الطلبة حول تقييم الاعمال .
- اشتراك أكثر من أستاذ من المتخصصين في تقييم المقرر

٥- إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية ومدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويرها:

- مقابلة المقرر بمقررات مماثلة تقدم في أقسام مماثلة بالجامعات المحلية والإقليمية.
- الاستعانة بأراء العاملين في مجال أشغال المعادن .
- مقابلة المقرر بمقررات مماثلة تقدم في أقسام مماثلة بالجامعات المحلية والإقليمية.
- الاستعانة بأراء العاملين في مجال أشغال المعادن .
- تحديث مصادر التعلم الخاصة بالمقرر للتأكد من مواكبته للتطورات في المجال .
- مراجعة توصيف المقرر وتوافقه مع الواقع العلمي المعاصر .
- مراجعة توصيف المقرر من قبل هيئة تدريس من نفس التخصص .
- متابعة الجديد في استراتيجيات التفكير والبحث العلمي .

- الاستفادة من دورات تطوير الأستاذ الجامعي
- مراجعة توصيف المقرر بشكل مستمر .
- عمل تقرير المقرر في نهاية كل فصل دراسي واعتماده في مجلس القسم.
- اعداد ملف المقرر واعتماده في مجلس القسم.
- بناء علي اعداد ملف المقرر يتم تحديد:
- (١) نقاط القوة في هذا المقرر الدراسي وتدعيمها
- (٢) نقاط الضعف .
- عمل خطة لتحسين نقاط الضعف واعتمادها من مجلس القسم

رئيس القسم الأكاديمي

الاسم: د/منال جويده
التوقيع:
التاريخ: / / هـ

منسق المقرر

الاسم: د/غالية الشناوي
التوقيع:
التاريخ: / / هـ

تم اعتماد توصيف المقرر

في جلسة القسم رقم (.....) بتاريخ ... / ... / هـ