

نتائج الكتاب (تابع)

- واستسلامهم فأخذ ينزل بهم النكبة تلو النكبة، وفي هذه الغمرة أخذت النفوس الحساسة تنشر شعر الأئين حيناً وتجار بشعر الاستنجد والصريخ حيناً آخر. وقد نضجت في هذا العصر تلك الفنون الأدبية التي استحدثت في الأندلس من موشحات وأزجال وساعدت أوزانها وتقاسيمها على أن تجد في اللحن والغناء طريق ذيوها وانتشارها بين الناس بعد أن وجد لها الغناء نفسه طريق نشأتها وسبيل بزوغها. وقد شهد هذا العصر أعظم محنة نزلت بالعرب على أيدي ملوك الفرنجة وزعمائهم الدينيين، وتجلت في ألوان من الاضطهاد الديني والقسوة الذي لم ينته إلا بعد أن تم الجلاء الأخير، وكانت دواوين التفتيش التي أنشأها الإفرنج لمحو كل أثر للإسلام والعرب، لطمه عار في تاريخ المدنية

مقدمة

العبريات العربية كانت أقوى من يد الإنسان الغاشم ، وهذا ما نشهده اليوم على ما أشاده الفكر العربي في بلاد الأندلس من مجد وما مد به الحضارة الأوربية والإنسانية من روح أصيل. وقد شهدت بلاد الأندلس طوال عصور الحكم العربي مختلف المعارك ، وضروب المحن ، واللهو ، والاضطهاد ، والتساهل وجرى فيها كثير من الاختلاط بين الأجناس والأقوام . فالعرب الذين تحدروا إلى الأندلس، جاءوها بطوائفهم الكثيرة وقبائلهم المختلفة ومواليهم الذين ينتمون إلى شتى الجنسيات في الشرق، والبربر إنما نزلوا بها مع الفاتحين، وامتزجوا جميعاً بسكان الجزيرة الأندلسية وما يجاورها من قوط وأسبان وصقالبة وغيرهم من شعوب الفرنجة، ونشأ من هذا الاختلاط أجيال جديدة .

توصيات الكتاب

- ١- دراسة أثر الأدب الأندلسي في آداب الغرب .
- ٢- توضيح دور الثقافة والعلوم العربية في حضارة الأندلس.
- ٣-دراسة الأغراض الشعرية الأندلسية دراسة مستوفية.
- ٤- دراسة الموشحات بين المشرق والمغرب .
- ٥- دراسة الزجل في الأدب الأندلسي ومقارنته بالآداب الأخرى .
- ٦- الوقوف على عيون الشعر العربي الأندلسي وإبراز أهم السمات الفنية للشعر الأندلسي .
- ٧- الاهتمام بدراسة اتجاهات الأدب الأندلسي من عصر الولاة إلى عصر ملوك الطوائف .
- ٨- مزيد من التعرف على المبرزين من الشعراء والكتاب في هذه البيئة
- ٩- دراسة ألوان النثر الأندلسية مثل (الخطابة – الكتابة الفنية – الكتابة العلمية (تدوين العلوم) المناظرات – المقامات مع دراسة نصوص تمثل هذه الألوان) .
- ١٠- دراسة القصة في الأدب الأندلسي .
- ١١- مقارنة بين الأدب الأندلسي والآداب الأخرى .

هدف الكتاب

إلقاء الضوء على ذلك الفردوس المفقود، الذي سيظل عنوانا للحضارة الإسلامية على مر التاريخ الإسلامي.. ما قصة الإسلام في الأندلس؟ وما تاريخ المسلمين في الأندلس؟ وما أسباب سقوط الأندلس؟ وما أبرز معارك المسلمين في الأندلس؟ وغير ذلك الكثير مما يتعلق بقصة الأندلس من البداية إلى السقوط .

منهج الكتاب

المنهج التكاملية الشامل .

نتائج الكتاب

تتسم العصور الأدبية في الأندلس بسمات خاصة :
فالعصر الأموي الذي يشمل عهد الولاة وعهد الإمارة وعهد الخلافة كان دور السيادة العربية. فيه نزح إلى الجزيرة الإسبانية أكثر من جاء إليها من العرب ولاسيما أهل الشام وتفرقوا في المدن الأندلسية. وقد نشط العمران في هذا الدور و توضححت في آخره أسس النهضة الأدبية والغنائية.
- أما عصر ملوك الطوائف فقد تميز بازدهار الحركة الأدبية وكثرة الشعراء والشاعرات وشاع فن الموشح بعد أن ظهرت طلائعه في مطلع هذا العصر.
واتسم **عصر المرابطين** بالتعصب الديني وبتسلط البرابرة وضعف الحركة الأدبية وظهور الزجل، هذا الشعر العامي الشعبي الذي لاقى رواجاً كبيراً في هذا العهد وكاد ينافس الشعر التقليدي.
-أما **عصر الموحدين** فقد تميز بالحماسة الدينية، ولكنها لم تقيد الفلاسفة فنمت الحركة الفلسفية نمواً دعا إليه التأمل الديني من ناحية والتفكير الفلسفي الحر من ناحية أخرى.
-أما عصر بني الأحمر والجلاء فقد عُرف بحياة الرخاء وحياة القلق، رخاء داخلي وقلق يبثه في النفوس عدو متربص شعر بضعف الفاتحين

المراجع

- من روائع الأدب الأندلسي د/ عبير عبد الصادق محمد بدوي ، ط – دار النشر الدولي – الرياض ، ١٤٣٤هـ ، ٢٠١٣ م .
- ملامح الشعر الأندلسي د.عمر الدقاق
- تاريخ الأدب الأندلسي عمر سيادة فرطبة د. إحسان عباس ، بدون .
- الأدب الأندلسي في عصر الموحدين د. حكمة علي الأوسي
- الأدب الأندلسي بين التأثير والتأثر د. محمد رجب البيومي ، ط – مطبعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون جمال الدين بن نباته المصري .
- عصر الدول والإمارات ((الأندلس)) د. شوقي ضيف ، ط – دار المعارف .
- الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه ، د. مصطفى الشكعة ، ط – دار العلم للملايين – بيروت .
- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الأندلس ، د. أحمد هيكل