

تصاميم الفنون كمنشور لأستحداث تصاميم ملابس زعفرانية كصنوع لزخرفة الملابس المنصاع

اعداد

د/ زينب عبد الحافظ علي الخطيب
المدرس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - جامعة أسبوط

مشكلة البحث

ملابس النساء الخارجية من العناصر سريعة التغير في دورة حياة الموضة والتي تصنع إلى تطوير مستمر واستحداث تصاميم متنوعة منها بما يخلق الإقبال على هذا المنتج وتطبيق التصميم الذي ترغب فيه النساء. وشبابك القليل من مصادر التصميم الإخترقي التي يمكن الاستفادة منها في استحداث تصاميم زعفرانية متنوعة لتحقيق الفاعلية الجمالية والتعبير الذي يجب ان يتواءم في ملابس النساء الخارجية وخاصة اذا لم تنفذها بأسلوب مناسب وهديت مثل التطريز الآلي المفرغ والمفرغات. هذا بالإضافة إلى توظيفها على أشكال من الملابس الخاصة التي تستخدم في رسمها أسلوب الرسم الهندسي المسطح للملابس فينتج بذلك الجانب الجمالي والتنصاع.



فئات البحث

- 1- تنقسم شبابيك القتل الإسلامية بالتنوع الكبير في زخارفها ولذا فانها تعد مصدر ثري زاخر يمكن الحصول منه على العديد من التصميمات المستحدثة التي تصلح للعديد من الأغراض الفنية.
- 2- ظهرت أهمية استخدام أسلوب الرسم المسطح للملابس في المصانع الكسرية لتسهيل العمل وإنتاج تنوعات جديدة في تصاميم الملابس.
- 3- أوضحت الدراسة الخطوات المتبعة في الرسم المسطح للملابس.
- 4- أمكن الاستفادة من زخارف شبابيك القتل الإسلامية في استحداث تصاميم زعفرانية تصلح لإخترقة ملابس النساء الخارجية.
- 5- أمكن استخدام أسلوب التطريز الآلي المفرغ والتطريز في تنفيذ التصميمات الإخترقية على الطبع الملبسية.
- 6- من خلال الدراسة تبين ان الأقمشة المصنوعة من الياف تركيبية تعطي نتائج أفضل عند اتباع أسلوب التطريز في زخرفتها بعكس الألياف الطبيعية.
- 7- أنشئت التطبيقات العملية بالتنوع في الألوان والتصاميم التي نصرت برؤية شخصية ومتميزة مما يؤكد أهمية دراسة التراث والاستفادة منه في توسيع المفردات الفكرية والبصرية للاستفادة بها في الأعمال الحديثة.

المراجع

- ماجدة محمد ماضي : الموسوعة في الفن و صناعة التطريز - دار المصطفى للطباعة و الترجمة - بنها الجديدة - مصر - ٢٠٠٥ م
- Olmer Pierre: Les filtres De Gargouillettes-catalogue Generale du Musee Arabe du Caire-le Caire 1922.